



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#21

Τρίο για φλάουτο,
κλαρινέτο και πιάνο

ΔΕΥΤΕΡΑ

02.03.26

ώρα 20:00

ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Όθωνας Γκόγκας (φλάουτο)
Σπύρος Μουρίκης (κλαρινέτο)
Ελένη Νικολαΐδη - Μουρίκη (πιάνο)

Έργα Μπιζέ, φον Βέμπερ, Ζολιβέ, Τζιαμπέρι,
Ντεμπυσσύ, Κόνεσσον

Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990
και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

ΔΕΘ
HELEXPO

Όθωνας Γκόγκας, φλάουτο

Ο Όθωνας Γκόγκας γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Πήρε τα πρώτα μαθήματα φλάουτου στη Φιλαρμονική Εταιρεία "Μάντζαρος" και το 2003 το δίπλωμα φλάουτου με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο από το ωδείο "Φίλιππος Νάκας" με καθηγητή τον Θωμά Γεωργίου. Συνέχισε τις σπουδές του στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου με την υποτροφία της Βασιλικής Ακαδημίας και την υποτροφία "Αλεξάνδρα Τριάντη" του συλλόγου "Οι Φίλοι της Μουσικής", όπου και αποφοίτησε το 2008 με τον τίτλο Bachelor of Music με καθηγητές τους Michael Cox και Kate Hill στο φλάουτο και την Patricia Morris στο πίκολο. Είναι κάτοχος του Advanced Postgraduate Diploma από την Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Δανίας όπου σπούδασε με την Ulla Miilmann.

Με εμφανίσεις σε Ελλάδα, Αγγλία, Βέλγιο, Γερμανία και Δανία έχει στο ενεργητικό του πρώτες παγκόσμιες και πανελλήνιες εκτελέσεις έργων για φλάουτο, καθώς και σημαντικές συνεργασίες με την Danish Radio Symphony Orchestra, την Φιλαρμονική ορχήστρα της Μάλτας, την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, το Manson Ensemble και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Münchener Kammerorchester, τη Mibo Orchestra της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου, την Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, και επανειλημμένα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με την οποία έχει παρουσιάσει σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση τα κοντσέρτα για φλάουτο και ορχήστρα των L.Liebermann και P. Vasks. Του έχει απονεμηθεί το "Barenreiter Urtext Prize" στον διεθνή διαγωνισμό ARD του Μονάχου (2015) και το Dorothy Grienstead Memorial Prize από την Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου. Επίσης έχει αποσπάσει βραβεία στον 1ο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Φλάουτου στην Θεσσαλονίκη (2007), στο Διαγωνισμό Jonathan Myall για πίκολο φλάουτο στην Αγγλία (2008).

Από το 2008 κατέχει την θέση του Α' κορυφαίου στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.



Σπύρος Μουρίκης κλαρινέτο

Το Πρώτο Βραβείο που κατέκτησε στον Διεθνή Διαγωνισμό «Carl Nielsen» στην Δανία το 1997 στάθηκε για τον Σπύρο Μουρίκη ουσιαστικό βήμα προς την κατάρτιση τόσο εντός όσο κι εκτός Ελλάδος.

Έκτοτε ακολούθησαν συνεργασίες με σπουδαίες ορχήστρες κι αρχιμουσικούς, αλλά και εμφανίσεις στις σημαντικότερες Αίθουσες Συναυλιών του κόσμου.



Ο Σπύρος Μουρίκης, μετά τα πρώτα χρόνια του στην Κέρκυρα, σπούδασε κλαρινέτο στο «Ωδείο Αθηνών» στην τάξη του Χαρ. Φαραντάτου και στο Παρίσι με τον Michel Arrignon στο Conservatoire de Paris.

Διετέλεσε σόλο κλαρινέτο της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, της Ορχήστρας των Χρωμάτων και της Mahler Chamber Orchestra.

Σήμερα κατέχει την ίδια θέση στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, καθώς επίσης και στις MusicAeterna και Utopia Orchestra ως προσκεκλημένος στη θέση του σόλο κλαρινέτου.

Είναι καθηγητής κλαρινέτου στο «Ωδείο Αθηνών», ενώ συχνά καλείται να δώσει «Master - Classes» σε διάφορες Ακαδημίες και Ιδρύματα του Εξωτερικού, καθώς επίσης και να διευθετήσει μέλος κριτικής επιτροπής Διεθνών Διαγωνισμών.

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει ήδη τα σημαντικότερα έργα του ρεπερτορίου του κλαρινέτου.



Ελένη Νικολαΐδη, πιάνο

Η Ελένη Νικολαΐδη, γεννημένη στο Ηράκλειο Κρήτης, σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο Ηρακλείου και μετέπειτα Αθηνών, αποφοιτώντας με Δίπλωμα Πιάνου με Αριστείον Εξαρετικής Επίδοσης (τάξη Μ. Λαμπρινούδη), Πτυχίο Φούγκας με Άριστα (τάξη Γ. Κούκου) και Ειδική Διάκριση στη Μουσική Δωματίου (τάξη Σπ. Στεργίου). Απόφοιτος του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, έχει ειδικευση στην Αρχαιολογία και την Ιστορία Τέχνης. Τα τελευταία 25 χρόνια ειδικεύεται στη μουσική δωματίου και τη συνοδεία εγχόρδων, πνευστών και μονωδίας στο Ωδείο Αθηνών και στο Εθνικό Ωδείο.

Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ και τη Συμφωνική του Δήμου Αθηναίων, ενώ έχει δώσει συναυλίες μουσικής δωματίου σε πλείστες αίθουσες και φεστιβάλ στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει σχεδόν το σύνολο των έργων για εγχόρδα και πνευστά, καθώς και έργα της σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας. Έχει παρακολουθήσει δια ζώσης και διαδικτυακά σεμινάρια πιάνου, διεύθυνσης ορχήστρας και εξελικτικής ψυχολογίας. Παράλληλα, έλαβε μέρος σε αρχαιολογικές ανασκαφές και σε συνέδρια κλασικής και βυζαντινής Αρχαιολογίας.

Είναι καθηγήτρια πιάνου στο Ωδείο Αθηνών και στο Εθνικό Ωδείο, όπως επίσης και έφορος πιάνου στο Καλογεροπούλειο Ωδείο Κορίνθου.

Τρίο για φλάουτο, κλαρινέτο και πιάνο

Δευτέρα, 2 Μαρτίου 2026

ώρα 20:00

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Όθωνας Γκόγκας (φλάουτο)

Σπύρος Μουρίκης (κλαρινέτο)

Ελένη Νικολαΐδη - Μουρίκη (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ζωρζ Μπιζέ (1838-1875):

Ραψωδία Κάρμεν, Τρίο για φλάουτο, κλαρινέτο και πιάνο
(διασκευή: Michael Webster)

Καρλ Μαρία φον Βέμπερ (1786-1826):

Ο Ελεύθερος Σκοπευτής, Φαντασία για φλάουτο και πιάνο
(διασκευή: Emmanuel Pahud)

Αντρέ Ζολιβέ (1905-1974):

Σονατίνα για φλάουτο και κλαρινέτο

Αμιλκάρε Τζιαμπιέρι (1862-1928):

Το Καρναβάλι της Βενετίας, για κλαρινέτο και πιάνο

Κλωντ Ντεμπυσσύ (1862-1918):

Το απομεσήμερο ενός Φαύνου, Τρίο για φλάουτο,
κλαρινέτο και πιάνο (διασκευή: Michael Webster)

Γκιγιώμ Κόνεσον (1970):

Techno parade, για φλάουτο, κλαρινέτο και πιάνο